

UNIVERSITY OF MYSORE

Ph.D. Entrance Examination, Oct. - 2017



SUBJECT CODE :

42

QUESTION BOOKLET NO.

Entrance Reg. No.

--	--	--	--	--	--	--	--

03452

QUESTION BOOKLET

(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)

SUBJECT : ANCIENT HISTORY AND ARCHAEOLOGY

MAXIMUM MARKS : 100

MAXIMUM TIME : THREE HOURS

(Including initial 10 minutes for filling O.M.R. Answer sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed questions booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form of alphabet and signs as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during scoring of your Answer Sheet.
4. During the examination:
 - a) Read each question carefully.
 - b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
 - c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

Question No. 8. (A) (B) (C) (D) (Only example) (Use Ball Pen only)

5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. **If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.**

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any stray marks on O.M.R. Sheet.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

M-3683

SEAL

PART-A

ಭಾಗ-ಎ

[50×1=50]

1. Kautilya's work

(A) Sociology

(B) Theology

(C) Economics

(D) Philosophy

ಕೌಟಿಲ್ಯ ಬರೆದ ಕೃತಿ

(ಎ) ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ

(ಬಿ) ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ

(ಸಿ) ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ

(ಡಿ) ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ

2. Nalanda

(A) Education Centre

(B) Market

(C) Port

(D) Capital city

ನಳಂದಾ

(ಎ) ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರ

(ಬಿ) ಮಾರುಕಟ್ಟೆ

(ಸಿ) ಬಂದರು

(ಡಿ) ರಾಜಧಾನಿ

3. Mohenjodaro

(A) Indus culture

(B) Neolithic culture

(C) Megalithic culture

(D) Early Historic time

ಮೊಹೆಂಜೊದಾರೋ

(ಎ) ಸಿಂಧೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

(ಬಿ) ನವಶಿಲಾಯುಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

(ಸಿ) ಬೃಹತ ಶಿಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

(ಡಿ) ಆದಿ ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲ

4. Swimming pool

(A) Mesopotamia civilization

(B) Egypt civilization

(C) Harappa civilization

(D) China civilization

ಸ್ನಾನದ ಕೊಳ

(ಎ) ಮೆಸಪೊಟೇಮಿಯಾ ನಾಗರಿಕತೆ

(ಬಿ) ಈಜಿಪ್ಟ್ ನಾಗರಿಕತೆ

(ಸಿ) ಹರಪ್ಪಾ ನಾಗರಿಕತೆ

(ಡಿ) ಚೀನಾ ನಾಗರಿಕತೆ

5. Capital city of Mouryas

(A) Hastinavati

(C) Rajgiri

ಮೌರ್ಯರ ರಾಜಧಾನಿ

(ಎ) ಹಸ್ತಿನಾವತಿ

(ಸಿ) ರಾಜಗಿರಿ

(B) Pataliputra

(D) Ayodhya

(ಬಿ) ಪಾಟಲೀಪುತ್ರ

(ಡಿ) ಅಯೋಧ್ಯಾ

6. Language of Ashokan Inscriptions

(A) Sanskrit

(C) Tamil

ಅಶೋಕನ ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷೆ

(ಎ) ಸಂಸ್ಕೃತ

(ಸಿ) ತಮಿಳು

(B) Prakrit

(D) Paali

(ಬಿ) ಪ್ರಾಕೃತ

(ಡಿ) ಪಾಳಿ

7. Brahmagiri Rock edict

(A) Goutamiputra Satakarni

(C) Rudradhaman

ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಬಂಡೆಗಲ್ಲು ಶಾಸನ

(ಎ) ಗೌತಮಿ ಪುತ್ರಶಾತಕರ್ಣಿ

(ಸಿ) ರುದ್ರಧಾಮನ್

(B) Ashoka

(D) Harsha

(ಬಿ) ಅಶೋಕ

(ಡಿ) ಹರ್ಷ

8. Inscription of Samudragupta

(A) Junaghad Inscription

(C) Meharuli Pillar Inscription

ಸಮುದ್ರಗುಪ್ತನ ಶಾಸನ

(ಎ) ಜುನಾಗಢ ಶಾಸನ

(ಸಿ) ಮೆಹರೂಲಿ ಸ್ತಂಭಶಾಸನ

(B) Allahabad Pillar Inscription

(D) Sannati Inscription

(ಬಿ) ಅಲಹಾಬಾದ್ ಸ್ತಂಭಶಾಸನ

(ಡಿ) ಸನ್ನತಿ ಶಾಸನ

9. Bilhana's work

- (A) Yashodhara Charite
(C) Vikramankadeva Charite

ಬಿಲ್ಹಣನ ಕೃತಿ

- (ಎ) ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ
(ಸಿ) ವಿಕ್ರಮಾಂಕದೇವ ಚರಿತೆ

- (B) Shilappadikaram
(D) Gadhayuddha

- (ಬಿ) ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ
(ಡಿ) ಗಧಾಯುದ್ಧ

10. Sangam literature

- (A) Malayalam
(C) Tamil

ಸಂಗಮ ಸಾಹಿತ್ಯ

- (ಎ) ಮಲೆಯಾಳಂ
(ಸಿ) ತಮಿಳು

- (B) Telugu
(D) Kannada

- (ಬಿ) ತೆಲುಗು
(ಡಿ) ಕನ್ನಡ

11. Aadikavi of Kannada

- (A) Shivakotachaarya
(C) Ranna

ಕನ್ನಡದ ಆದಿಕವಿ

- (ಎ) ಶಿವಕೋಟಾಚಾರ್ಯ
(ಸಿ) ರನ್ನ

- (B) Pampa
(D) Janna

- (ಬಿ) ಪಂಪ
(ಡಿ) ಜನ್ನ

12. Creators of Vachana literature

- (A) Vedic
(C) Shivasaranas

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತರು

- (ಎ) ವೈದಿಕರು
(ಸಿ) ಶಿವಶರಣರು

- (B) Haridasas
(D) Jains

- (ಬಿ) ಹರಿದಾಸರು
(ಡಿ) ಜೈನರು

13. Period of Kavirajamarga work

(A) Kadambas

(C) Rastrakutas

ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಕೃತಿ ಯಾರ ಕಾಲದ್ದು.

(ಎ) ಕದಂಬರು

(ಸಿ) ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು

(B) Chalukyas of Badami

(D) Hoysalas

(ಬಿ) ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು

(ಡಿ) ಹೊಯ್ಸಳರು

14. Sculptural centre of Pallavas

(A) Tanjore

(C) Madurai

ಪಲ್ಲವರ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ

(ಎ) ತಂಜಾವೂರು

(ಸಿ) ಮಧುರೈ

(B) Mahabalipuram

(D) Velur

(ಬಿ) ಮಹಾಬಲಿಪುರಂ

(ಡಿ) ವೇಲೂರು

15. Aihole inscription

(A) Pulikesi I

(C) Pulikesi II

ಐಹೊಳೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ

(ಎ) ಒಂದನೆಯ ಪುಲಿಕೇಶಿ

(ಸಿ) ಎರಡನೆಯ ಪುಲಿಕೇಶಿ

(B) Mangalesha

(D) Keertivarma

(ಬಿ) ಮಂಗಳೇಶ್

(ಡಿ) ಕೀರ್ತಿವರ್ಮ

16. Famous Rastrakuta King

(A) Krishna I

(C) Amoghavarsha Nripatunga

ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೊರೆ

(ಎ) ಒಂದನೆಯ ಕೃಷ್ಣ

(ಸಿ) ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗ

(B) Govinda

(D) Indra - IV

(ಬಿ) ಗೋವಿಂದ

(ಡಿ) ನಾಲ್ಕನೆಯ ಇಂದ್ರ

17. Kailashanatha temple at Ellora

- (A) Vakatakas (B) Chalukyas of Badami
(C) Rastrakutas (D) Sevunas

ಎಲ್ಲೋರದ ಕೈಲಾಸನಾಥ ದೇವಾಲಯ

- (ಎ) ವಾಕಟಕರು (ಬಿ) ಬಾದಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು
(ಸಿ) ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು (ಡಿ) ಸೇವುಣರು

18. Inscription on communal harmony

- (A) Belur Inscription (B) Taalgunda Inscription
(C) Jura prasasti Inscription (D) Maski Inscription

ಧಾರ್ಮಿಕ ಸೌಹಾರ್ದತೆ ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸನ

- (ಎ) ಬೇಲೂರಿನ ಶಾಸನ (ಬಿ) ತಾಳಗುಂದಾ ಸ್ತಂಭ ಶಾಸನ
(ಸಿ) ಜುರಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ (ಡಿ) ಮಸ್ಕಿ ಶಾಸನ

19. Ashulian tool

- (A) Arrow head (B) Hand axe
(C) Cleaver (D) Blade

ಅಶೂಲಿಯನ್ ಆಯುಧ

- (ಎ) ಬಾಣದ ಮೊನೆ (ಬಿ) ಕೈಗೊಡಲಿ
(ಸಿ) ಬಾಚಿ (ಡಿ) ಅಲಗು

20. Hunasagi Site

- (A) Palaeolithic culture (B) Neolithic culture
(C) Iron age culture (D) Historic period

ಹುಣಸಗಿ ನೆಲೆ

- (ಎ) ಹಳೆಶಿಲಾಯುಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಬಿ) ನವಶಿಲಾಯುಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ
(ಸಿ) ಕಬ್ಬಿಣ ಯುಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಡಿ) ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲ

21. Ash mounds

(A) Middle Palaeolithic

(C) Microlithic

ಬೂದಿ ದಿಬ್ಬಗಳು

(ಎ) ಮಧ್ಯ ಹಳೆಶಿಲಾಯುಗ

(ಸಿ) ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಶಿಲಾಯುಗ

(B) Neolithic

(D) Upper palaeolithic culture

(ಬಿ) ನವ ಶಿಲಾಯುಗ

(ಡಿ) ಅಂತ್ಯ ಹಳೆಶಿಲಾಯುಗ

22. Major metal of Megalithic culture

(A) Copper

(C) Bronze

ಬೃಹತ್ ಶಿಲಾಯುಗದ ಪ್ರಮುಖ ಲೋಹ

(ಎ) ತಾಮ್ರ

(ಸಿ) ಕಂಚು

(B) Iron

(D) Lead

(ಬಿ) ಕಬ್ಬಿಣ

(ಡಿ) ಸೀಸ

23. Carbon - 14

(A) Dating method

(C) Excavation method

ಕಾರ್ಬನ್-14 ಎಂಬುದು

(ಎ) ಕಾಲನಿರ್ಣಯ ವಿಧಾನ

(ಸಿ) ಉತ್ಖನನ ವಿಧಾನ

(B) Chemical

(D) Exploration method

(ಬಿ) ರಸಾಯನಿಕ

(ಡಿ) ಅನ್ವೇಷಣಾ ಕ್ರಮ

24. Inscription

(A) Primary Sources

(C) Literary Sources

ಶಾಸನಗಳು

(ಎ) ಮೂಲಾಧಾರಗಳು

(ಸಿ) ಸಾಹಿತ್ಯಾಧಾರಗಳು

(B) Secondary Sources

(D) No

(ಬಿ) ದ್ವಿತೀಯ ಆಧಾರಗಳು

(ಡಿ) ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

25. Early Kannada inscription

- (A) Aihole Inscription
(C) Halmidi Inscription

- (B) Sravanbelgola Inscription
(D) Talkadu Inscription

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸನ

- (ಎ) ಐಹೊಳೆ ಶಾಸನ
(ಸಿ) ಹಲಿಮಿಡಿ ಶಾಸನ

- (ಬಿ) ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಶಾಸನ
(ಡಿ) ತಲಕಾಡಿನ ಶಾಸನ

26. Inscription on local self Govt. election

- (A) Velvikudi Inscription
(B) Kanchipuram Inscription
(C) Kolar Inscription
(D) Uttarameruru Inscription

ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಚುನಾವಣೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಶಾಸನ.

- (ಎ) ವೇಲ್ವಿಕುಡಿ ಶಾಸನ
(ಬಿ) ಕಾಂಚಿಪುರಂ ಶಾಸನ
(ಸಿ) ಕೋಲಾರ ಶಾಸನ
(ಡಿ) ಉತ್ತರ ಮೇರೂರು ಶಾಸನ

27. Writer of Aihole inscription

- (A) Aryabhatta
(C) Madhoja

- (B) Ravikeerthi
(D) Chapada

ಐಹೊಳೆ ಶಾಸನದ ಕರ್ತೃ

- (ಎ) ಅರ್ಯಭಟ್ಟ
(ಸಿ) ಮಾಧೋಜ

- (ಬಿ) ರವಿಕೀರ್ತಿ
(ಡಿ) ಚಪಡ

28. Heradotus

- (A) Historian
(C) Scientist

- (B) Philosopher
(D) King

ಹೆರಾಡೊಟಸ್

- (ಎ) ಇತಿಹಾಸಕಾರ
(ಸಿ) ವಿಜ್ಞಾನಿ

- (ಬಿ) ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ
(ಡಿ) ರಾಜ

29. History is Science or Art

(A) No

(B) Yes

(C) Science

(D) Art

ಇತಿಹಾಸ ಎಂಬುದು ವಿಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಕಲೆ

(ಎ) ಇಲ್ಲ

(ಬಿ) ಹೌದು

(ಸಿ) ವಿಜ್ಞಾನ

(ಡಿ) ಕಲೆ

30. Stupa

(A) Buddhist

(B) Jaina

(C) Hindu

(D) Muslim

ಸ್ತೂಪ

(ಎ) ಬೌದ್ಧ

(ಬಿ) ಜೈನ

(ಸಿ) ಹಿಂದೂ

(ಡಿ) ಮುಸ್ಲಿಂ

31. Ajanta Caves

(A) Jaina

(B) Buddhist

(C) Shaiva

(D) Vaishnava

ಅಜಂತಾ ಗುಹಾಲಯಗಳು

(ಎ) ಜೈನ ಗುಹಾಲಯಗಳು

(ಬಿ) ಬೌದ್ಧ ಗುಹಾಲಯಗಳು

(ಸಿ) ಶೈವ ಗುಹಾಲಯಗಳು

(ಡಿ) ವೈಷ್ಣವ ಗುಹಾಲಯಗಳು

32. Dravidian style is

(A) Architecture

(B) Paintings

(C) Sculpture

(D) No

ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿ ಎಂಬುದು

(ಎ) ವಾಸ್ತು ಶೈಲಿ

(ಬಿ) ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶೈಲಿ

(ಸಿ) ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪ ಶೈಲಿ

(ಡಿ) ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

33. Meguti jinalaya at

- (A) Pattadakal (B) Aihole
(C) Badami (D) Mahakuta

ಮೇಗುತಿ ಜಿನಾಲಯ

- (ಎ) ಪಟ್ಟದಕಲ್ (ಬಿ) ಐಹೊಳೆ
(ಸಿ) ಬಾದಾಮಿ (ಡಿ) ಮಹಾಕೂಟ

34. Contribution of Kalyana Chalukyias

- (A) Rangamantapa (B) Mahadwara gopura
(C) Prakara (D) Vahanamantapa

ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಕೊಡುಗೆ

- (ಎ) ರಂಗಮಂಟಪ (ಬಿ) ಮಹಾದ್ವಾರ ಗೋಪುರ
(ಸಿ) ಪ್ರಾಕಾರ (ಡಿ) ವಾಹನಮಂಟಪ

35. Brihadeswara temple at Tanjore

- (A) Dravidian Style (B) Nagara Style
(C) Vesar Style (D) No

ತಂಜಾವೂರಿನ ಬೃಹದೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ

- (ಎ) ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿ (ಬಿ) ನಾಗರ ಶೈಲಿ
(ಸಿ) ವೇಸರ ಶೈಲಿ (ಡಿ) ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

36. Channakeshava temple at Belur by

- (A) Vishnuvardhana (B) Ballala III
(C) Narasimha II (D) Shantale

ಬೇಲೂರಿನ ಚನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯ ನಿರ್ಮಿಸಿದವನು

- (ಎ) ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ (ಬಿ) ಮೂರನೆಯ ಬಲ್ಲಾಳ
(ಸಿ) ಎರಡನೆಯ ನರಸಿಂಹ (ಡಿ) ಶಾಂತಲೆ

37. Temples of Vijayanagara

(A) Soapstone

(C) Granite

ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳು

(ಎ) ಬಳಪದ ಕಲ್ಲಿನವು

(ಸಿ) ಕಣಶಿಲೆಯವು

(B) Sandstone

(D) Basalt

(ಬಿ) ಮರಳುಗಲ್ಲಿನವು

(ಡಿ) ಬಸಾಲ್ಟ್‌ಕಲ್ಲಿನವು

38. Early coins of India

(A) Punchmarked Coin

(C) Gadyana

ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಣ್ಯ

(ಎ) ಮುದ್ರಾಂಕಿತ ನಾಣ್ಯ

(ಸಿ) ಗದ್ಯಾಣ

(B) Padmatanka

(D) Varaha

(ಬಿ) ಪದ್ಮಟಂಕ

(ಡಿ) ವರಹ

39. Tara is

(A) Silver coin

(C) Copper coin

ತಾರಾ ಎಂಬುದು

(ಎ) ಬೆಳ್ಳಿಯ ನಾಣ್ಯ

(ಸಿ) ತಾಮ್ರದ ನಾಣ್ಯ

(B) Gold coin

(D) Lead coin

(ಬಿ) ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯ

(ಡಿ) ಸೀಸದ ನಾಣ್ಯ

40. T. Narasipura

(A) Neolithic culture

(C) Megalithic culture

ಟಿ. ನರಸಿಪುರ

(ಎ) ನವಶಿಲಾಯುಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

(ಸಿ) ಬೃಹತ್‌ಶಿಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

(B) Copperlithic culture

(D) Early Historic period

(ಬಿ) ತಾಮ್ರ ಶಿಲಾಯುಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

(ಡಿ) ಆದಿ ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲ

41. Brahmagiri excavation by

- (A) Marshall (B) A. Sundara
(C) Wheeler (D) Sheshadri

ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಉತ್ಖನನ ಮಾಡಿದವರು.

- (ಎ) ಮಾರ್ಷಲ್ (ಬಿ) ಅ. ಸುಂದರ
(ಸಿ) ವೀಲ್ಡರ್ (ಡಿ) ಶೇಷಾದ್ರಿ

42. China coin found in

- (A) Talkad (B) Akki Alur
(C) Chandravalli (D) Jalahalli

ಚೀನಿ ನಾಣ್ಯ ದೊರೆತ ನೆಲೆ

- (ಎ) ತಲಕಾಡು (ಬಿ) ಅಕ್ಕಿ ಆಲೂರು
(ಸಿ) ಚಂದ್ರವಳ್ಳಿ (ಡಿ) ಜಾಲಹಳ್ಳಿ

43. Talkadu on the bank of

- (A) Bhima river (B) Krishna river
(C) Kaveri river (D) Hemavathi river

ತಲಕಾಡು-----

- (ಎ) ಭೀಮಾ ನದಿ ದಂಡೆ (ಬಿ) ಕೃಷ್ಣಾ ನದಿ ದಂಡೆ
(ಸಿ) ಕಾವೇರಿ ನದಿ ದಂಡೆ (ಡಿ) ಹೇಮಾವತಿ ನದಿ ದಂಡೆ

44. Mint of the Roman coin found in

- (A) Banavasi (B) Vadagavi Madhavapura
(C) Hampi (D) Talkad

ರೋಮನ್ ನಾಣ್ಯದ ಮುದ್ರೆ ದೊರೆತ ನೆಲೆ

- (ಎ) ಬನವಾಸಿ (ಬಿ) ವಡಗಾವಿ ಮಾಧವಪುರ
(ಸಿ) ಹಂಪಿ (ಡಿ) ತಲಕಾಡು

45. Chandravalli Inscription of

- (A) Mayura Sharma (B) Madakari Nayaka
(C) Somashekar Nayaka (D) Hoysala Ballala

ಚಂದ್ರವಳ್ಳಿ ಶಾಸನ.

- (ಎ) ಮಯೂರ ಶರ್ಮ (ಬಿ) ಮದಕರಿನಾಯಕ
(ಸಿ) ಸೋಮಶೇಖರ ನಾಯಕ (ಡಿ) ಹೊಯ್ಸಳ ಬಲ್ಲಾಳ

46. Goddess in Gupta coins

- (A) Laxmi (B) Parvathi
(C) Greek Goddess (D) No

ಗುಪ್ತರ ನಾಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ದೇವತೆ

- (ಎ) ಲಕ್ಷ್ಮಿ (ಬಿ) ಪಾರ್ವತಿ
(ಸಿ) ಗ್ರೀಕ ದೇವತೆ (ಡಿ) ಯಾವುದು ಇಲ್ಲ

47. Isila place name in

- (A) Maski Inscription (B) Nittur Inscription
(C) Brahmagiri Inscription (D) Sannati Inscription

ಇಸಿಲಾ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವುದು

- (ಎ) ಮಸ್ಕಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ಬಿ) ನಿಟ್ಟುರಿನ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ
(ಸಿ) ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ (ಡಿ) ಸನ್ನತಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ

48. Sravanabelgola Inscription of Bukkaraya I on

- (A) Srivaishnav - Jaina Controversy (B) Jaina - Shaiva Controversy
(C) Jaina - Muslim Controversy (D) Jaina - Buddhist Controversy

ಒಂದನೆಯಾ ಬುಕ್ಕರಾಯನ ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ ಶಾಸನ

- (ಎ) ಶ್ರಿವೈಷ್ಣವ - ಜೈನರ ಸಂಘರ್ಷ (ಬಿ) ಜೈನರ - ಶೈವರ ಸಂಘರ್ಷ
(ಸಿ) ಜೈನರ - ಮುಸ್ಲಿಮರ ಸಂಘರ್ಷ (ಡಿ) ಜೈನ - ಬೌದ್ಧರ ಸಂಘರ್ಷ

49. D. D. Kosambi's work

- (A) History of Karnataka (B) History of Hyderabad
(C) Coorg (D) No

ಡಿ. ಡಿ. ಕೋಶಾಂಬಿ ಅವರ ಕೃತಿ

- (ಎ) ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಕರ್ನಾಟಕ (ಬಿ) ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಹೈದರಾಬಾದ್
(ಸಿ) ಕೂರ್ಗ್ (ಡಿ) ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

50. Robert Sewell's work

- (A) Forgotten Empire (B) History of Vijayanagara
(C) History of Deccan (D) History of Baroda

ರಾಬರ್ಟ್ ಸೆವೆಲ್ ಬರೆದ ಕೃತಿ

- (ಎ) ಫರ್‌ಗಾಟನ್ ಎಂಪೈರ್ (ಬಿ) ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ವಿಜಯನಗರ
(ಸಿ) ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಡೆಕ್ಕನ್ (ಡಿ) ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಬರೋಡಾ

PART-B

ಭಾಗ-ಬಿ

Answer all questions.

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರಿಸಿ.

[5×10=50]

1. Discuss the Sources of Indian History.
ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದ ಮೂಲಾಧಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ.
2. Sketch the Political History of Badami Chalukyas.
ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರ ರಾಜಕೀಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.
3. Explain the importance of Archaeological excavation.
ಪುರಾತತ್ವ ಉತ್ಖನನದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. Write an essay on Megalithic culture.
ಬೃಹತ್‌ಶಿಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
5. Write a note on Historical methodology.
ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

✱ ✱ ✱

Rough Work

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:
 - a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
 - b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
 - c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:
 ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8.(A) (B) (C) (D) (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)
5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
6. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.
7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
11. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಇಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.
ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು
 1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
 2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ನಿನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
 3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
 4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.

Note : English version of the instructions is printed on the front cover of this booklet.

SEAL